

বিত্ত-হাৰনী

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ
স্নাতক পৰ্যায়ৰ সক্ষমতা বিকাশ পাঠ্যক্রম (AECC)

ASM-AE-1014

যোগাযোগমূলক অসমীয়া

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া ভাষা যোগাযোগৰ মাধ্যম হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ প্ৰয়োজনীয়
কথন আৰু লেখনগত দক্ষতা অৰ্জনৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান এই পাঠ্যত সন্নিবিষ্ট
হ'ব।)

প্ৰথম গোট : কথনগত দক্ষতা :	
ভাষা-জ্ঞান, যতি জ্ঞান, উচ্চাৰণ	২০
দ্বিতীয় গোট : কৰ্মক্ষেত্ৰৰ অসমীয়া :	
আবেদন, বিজ্ঞাপন, নিবিদা লেখন দক্ষতা	২০
তৃতীয় গোট : সামাজিক মাধ্যম আৰু অসমীয়া ভাষা :	
ইণ্টাৰনেট, ফেচবুক, টুইটাৰ	২০
চতুৰ্থ গোট : কম্পিউটাৰ আৰু অসমীয়া ভাষা :	
অসমীয়া মুদ্ৰণ, অসমীয়া ভাষাৰ ছফ্টৱেৰৰ ব্যৱহাৰ	২০

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ CBCS পাঠ্যক্রমৰ

প্ৰথম ষাণ্মাসিক

বুনিয়াদী পাঠ্য (Core Course)

ASM-RC-1016

RC-1016 : অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস

প্ৰথম গোট : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু যুগবিভাজন :	২০
দ্বিতীয় গোট : প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য :	২০
চৰ্যাপদ, মাধৱ কন্দলি : ৰামায়ণ, শংকৰদেৱ : দশম	
তৃতীয় গোট : মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য :	২০
বুৰঞ্জী, চৰিত পুথি, মন্ত্ৰ পুথি	
চতুৰ্থ গোট : আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য :	২০
আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : অচমিয়া লৰাৰ মিত্ৰ	
হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা : আত্মজীৱন চৰিত	
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : বুঢ়ী আইৰ সাধু	

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-HG-2016
অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস
(আবহুতৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকা পৰ্যন্ত)
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰাক্-শংকৰী যুগ, শংকৰী যুগ আৰু উত্তৰ শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু বিশিষ্ট সাহিত্য-কৃতিৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : লোক সাহিত্য 20

সংজ্ঞা, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য : অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ শ্ৰেণী বিভাগ আৰু প্ৰতিটো বিভাগৰ আলোচনা

দ্বিতীয়গোট : প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য

পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যৰাজি

10/36



তৃতীয়গোট : শংকৰী যুগৰ সাহিত্য

পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, বৈষ্ণৱ আৰু পাঁচালী কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি

চতুৰ্থ গোট : উত্তৰ-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য

পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য: চৰিত সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্য

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
অসমৰ লোক সাহিত্য : শশী শৰ্মা
অসমীয়া জন সাহিত্য : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
অসমীয়া পাঞ্চালী গীত : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া লোক সাহিত্য : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.)
অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিবনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত
গোৱালপৰীয়া লোক-সংস্কৃতি আৰু লোকগীত : ধীৰেন দাস
বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : ভুবনেশ্বৰী বৈশ্য

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-3014

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া বিষয়ৰ জ্ঞানেৰে একোগৰাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰৱৰ্তী জীৱনৰ বৃত্তিকপে গ্ৰহণ কৰিব পৰা বিশেষ বিষয়ৰ প্ৰাথমিক প্ৰায়োগিক জ্ঞান এই পাঠ্যত থাকিব।)

প্ৰথম গোট	:	আৰ্হি পাঠ : পদ্ধতি আৰু কৌশল	:
দ্বিতীয় গোট	:	ছপা আৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ বাবে বিজ্ঞাপন লেখন, ইংৰাজী হিন্দী বিজ্ঞাপনৰ অসমীয়া অনুবাদ	:
তৃতীয় গোট	:	অনুবাদ : সংবাদ, প্ৰবন্ধ, সাক্ষাৎকাৰ	:
চতুৰ্থ গোট	:	চিত্ৰনাট্য নিৰ্মাণ : সাহিত্যৰ চিত্ৰায়ণ	:

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা : শিৱনাথ বৰ্মন

আৰ্হি পাঠকৰ হাত পুথি : অসম সাহিত্য সভা

কি লিখি কেন লিখি : নীৰেদ্ৰ নাথ চক্ৰৱৰ্তী

গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্ৰয়োগে : পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায়

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া ব্যাকৰণ : উপেন ৰাভা হাকাচাম

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

বিষয় চলচিত্ৰ : সত্যজিৎ ৰায়

লেখক ও সম্পাদকৰ অভিধান : সুভাষ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

সেকাল একালৈৰ সংবাদ পৰিবেশনেৰ ধাৰা ও বিচিত্ৰ সংবাদ : বৈদ্যনাথ বন্দোপাধ্যায়

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-HG-3016
অসমীয়া নাটক আৰু মঞ্চকলা
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে লোকনাট্য, প্ৰচেনিয়াম, বিকল্প মঞ্চৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে অৱগত হোৱাৰ লগতে মঞ্চ আৰু অভিনয়ৰ আনুষংগিক
দিশসমূহৰ জানো লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : পৰম্পৰাগত অসমীয়া মঞ্চ আৰু নাট্যবীতি	20
লোকনাট্য আৰু ইয়াৰ পৰিবেশন— পুতলা নাচ, ওজাপালি, কুশান গান, ভাওনা (লোকনাট্য মানে কি, লোকজীৱনৰ সৈতে লোকনাট্যৰ সম্পৰ্ক, লোকনাট্যৰ বিষয়বস্তু, উপস্থাপন কৌশল, মঞ্চ আৰু অভিনয়— আহাৰ্য, সাহিত্যিক, বাচিক, আংগিক)	
দ্বিতীয় গোট : অসমৰ প্ৰচেনিয়াম মঞ্চ আৰু ইয়াৰ ইতিহাস (আবহুঁৰিৰ পৰা ১৯৪৭ লৈকে)	20
তৃতীয় গোট : আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ পৰিবেশন	20
মঞ্চসজ্জা, সাজসজ্জা আৰু অংগসজ্জা, আলোকসম্পাত, আবহ সংগীত, অভিনয়	
চতুৰ্থ গোট : অসমৰ বিকল্প মঞ্চ আৰু পৰিবেশন	20
বাটৰ নাট, অনাতীৰ নাট, মুকাভিনয়, একাংকিকা নাটক আৰু ভ্ৰাম্যমাণ নাটক	

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ লোকনাট্য : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ পৰ্যন্ত) : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া লোক-নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভবালী
ছশ বছৰৰ অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা.)
থিয়েটাৰে আলো : তত্ত্ব ও প্ৰয়োগ : ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
থিয়েটাৰ দৃশ্যৰ বিকাশ ও সমীক্ষা : ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
নাট্যচিন্তা-নাট্যচৰ্চা : ভূপেন গোস্বামী
নাট্যশিল্প আৰু অভিনয় তত্ত্ব : অপৰ্ণ বেজবৰুৱা
নাটক আৰু মঞ্চকলা : অজিত ভবালী
মঞ্চলেখা : অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা
মঞ্চ দৃশ্যৰ পৰিকল্পনা ও নিৰ্মাণ : ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
Bhaona : The Ritual Play of Assam : M. Neog
Indian Theatre : N. Jain
Key Concept in Drama and Performance : K. Pickering
Music and Drama : A.D. Ranade
Performance Studies : An Introduction : R. Schechner

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-4014

সৃজনীমূলক সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে কবিতা আৰু গল্প লিখাৰ প্ৰাথমিক আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞান প্ৰদান কৰা হ'ব।)

2021-06-13 08:40

প্ৰথম গোট : কল্পনাৰ সংজ্ঞা আৰু পৰিসৰ কল্পনাৰ কৰ্মণ সৃজনীমূলক সাহিত্য ৰচনাৰ প্ৰয়োজনীয় যোগ্যতা	২০
দ্বিতীয় গোট : আধুনিক কবিতা : সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্য আধুনিক কবিতাৰ পটভূমি আধুনিক কবিতাৰ ভাষা	২০
তৃতীয় গোট : গল্পৰ বীজ ৰোপণ গল্প ৰচনাৰ বাবে ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন গল্পৰ নিৰ্মাণ	২০
চতুৰ্থ গোট : কবিতা আৰু গল্পৰ আৰ্হি প্ৰস্তুতকৰণ	২০

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ
আধুনিক বাংলা কাব্য পৰিচয় : দীপ্তি ত্ৰিপাঠী
আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা
কবিতাৰ ক্লাস : নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰবৰ্তী
ৰমন্যাসবাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা
সৃজনীমূলক সাহিত্য : প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হি : অতনু ভট্টাচাৰ্য
Romantic Imagination : C M Bowra

চতুৰ্থ মাধ্যমিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-RC-4016
আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্য
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ বিভিন্ন পৰ্বৰ যুগমীয়া গীতৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰিচয় আৰু অন্তৰংগতা স্থাপন কৰাৰ কথা চিন্তা কৰা হৈছে।)

প্ৰথম গোট : অসমীয়া আধুনিক গীতি সাহিত্যৰ ইতিহাস		২০
দ্বিতীয় গোট : হেৰা আমাৰ জন্মভূমি	: লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	২০
মোৰ গানত জ্বলে শত যুগৰ কত অভিমান	: জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা	
পূজোঁ আহাঁ আই মাতৃ	: পাবতিপ্ৰসাদ বৰুৱা	
অ' অসমীয়া ডেকা দল	: বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা	
তৃতীয় গোট : নিয়ৰবে ফুল এপাহ ফুলিল	: নবকান্ত বৰুৱা	২০
হে দোলা	: ভূপেন হাজৰিকা	
হেৰেবা জেতুকী	: ৰুদ্ৰ বৰুৱা	
কাউৰী পৰে	: কেশৱ মহন্ত	
চতুৰ্থ গোট : বহুদিন বকুলৰ গোন্ধ পোৱা নাই	: তফজ্জুল আলি	২০
সন্ধিয়াৰ আকাশত বগলি উৰে	: নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ	
মাহ হালধিৰে নোৱালে ধুৱালে	: দ্বিজেন্দ্ৰমোহন শৰ্মা	
তোমাৰ বাবেই আছোঁ বাট চাই	: কীৰ্তিকমল ভূঞা	

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমীয়া আধুনিক গীতৰ বিকাশত আকাশবাণীৰ ভূমিকা : কীৰ্তিকমল ভূঞা
 অসমীয়া আধুনিক গীতৰ সংগীতকাৰসকল : তফজ্জুল আলি
 কেশৱ মহন্তৰ গীত সমগ্ৰ : মনজ্যোৎস্না মহন্ত গোস্বামী (সম্পা.)
 গান আৰু কবিতা সমগ্ৰ : নবকান্ত বৰুৱা
 জ্যোতিপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ বচনাবলী : নগেন শইকীয়া (সম্পা.)
 পাবতিপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ বচনাবলী : পৰনাথ শৰ্মা(সম্পা.)
 ফুলৰ এই মেলাতে : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
 বহুদিন বকুলৰ গোন্ধ পোৱা নাই : তফজ্জুল আলি
 বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ বচনা সমগ্ৰ (প্ৰথম খণ্ড) : যোগেশ দাস (সম্পা.)
 বেজবৰুৱাৰ গ্ৰন্থাবলী : অসম সাহিত্য সভা
 ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন বহু : দিলীপকুমাৰ দত্ত

- [b] The Arabs and the Turks in Indian politics –Ghaznavides and the Ghorid invasions.
- [c] Indian Society during 650 –1200 A.D.-literature & language, temple architecture and Sculpture.

Readings:

- Jha, D.N. :*Early India*, New Delhi, 2006
- :*Ancient India*, Monohar, New Delhi, 2001
- Majumdar, R.C. :*Ancient India*, Banaras, 1952
- RomilaThapar :*Early India*, Vol. I, Penguin, Delhi, 1996
- Shastri, K.A. Nilakanta :*History of South India*
- Singh, Upinder :*A History of Ancient and Early Medieval India*,Pearson, 2009
- Habib&Thakur : The Vedic Age (Peoples History of India), Vol. III, Tulika Books, New Delhi, 2003
- Majumdar, Raychoudhary&Dutta :*An Advanced History of India* (RelevantChapters)
- Sharma ,R. S : *Perspectives in Social & Economic History of Early India*, MunshiramManoharlal,Delhi,1983.
- , :*India's Ancient Past*, OUP, Delhi 2006

HIS –HG-2016 : HISTORY OF INDIA (c.1206 to 1757)

Lecture : 5; Tutorial : 1 (per week)

Course Outcome: Upon completion of this course, students will be able to analyse the political and social developments in India between 1206-1757. Students will be able to explain the formation of different States during this period along with their administrative apparatuses, and the society, economy and culture of India in the 13th to mid-18th century period.

Unit: I

- [a] Foundation and consolidation of the Sultanate : Iltutmish, Sultana Raziya, Balban and the Mongol invasions
- [b] Expansion of Sultanate :AlauddinKhalji - conquests and administration
- [c]Tughlaqs- Muhammad bin Tughlaq and Firoz Shah Tughlaq.

Unit: II

- [a] Decline of the Sultanate
- [b] Rise of Provincial Kingdoms and contest for supremacy :Vijaynagar and Bahmani Kingdoms.
- [c] Political and Revenue administration : *Iqtadari* system
- [d] Agriculture, trade and commerce during the Sultanate period.

Unit: III

- [a] Foundation of the Mughal Empire : Mughal - Afghan contest - Babur and Humayun; Sher Shah and his administration.
- [b] Consolidation and territorial Expansion of the Mughal Empire- Akbar, Jahangir, Shahjahan, Aurangzeb.
- [c] Mughal-Rajput Relations.

Skill Enhancement Elective Courses

(2 Courses)

HIS –SE-3014: Historical Tourism in North East India

HIS –SE-4014: Oral Culture and Oral History

HIS –SE-3014: Historical Tourism in North East India

Lecture : 03; Tutorial : 01 (per week)

Course Outcome:

After completing this course, students will be able to explain Tourism in North East India with special reference to the historical monuments, cultural and ecological elements and places of the north east India country as tourist and heritage sites of the nation. They will be able to relate to the growing vocation of tourism as an industry and the applicability of historical knowledge for its growth.

In-semester assessment: Students shall carry out a small project (submission not less than 2000 words) based on survey of an area or monument. The project should try to unearth the tourism potential of the surveyed area or monument. The project may also be on an existing tourist site. No sessional examination is required for this paper.

Unit I : Theoretical aspects of tourism, Elementary geography and bio – diversity of North East India

- [a] : Tourism – Concept, meaning and significance
- [b] : Different types of Tourism
- [c] : Physiographical divisions, water bodies and climatic conditions
- [d] : Important wildlife habitats : Kaziranga, Manas, Orang, Nameri, Dibru Saikhowa, Namdapha, Keibul Lamjao, Rain forests of Assam.

Unit II : Ancient remains and Important tourist places of the North – East India

- [a] : Ancient remains: Goalpara, Ambari, Tezpur, Deopahar, Malinithan, Doyang– Dhansiri Valley
- [b] : Tourist places: Shillong, Cherapunjee, Aizwal, Gangtok, Kohima, Tawang, Poa Mecca (Hajo), Azan Pir Dargah, Jatinga

Unit III : Architectural Heritage

- [a] :Dimapur, Kasomari, Maibong, Khaspur
- [b] :Charaideo, Garhgaon, Sivasagar and Rangpur
- [c] :Ujayanta palace, NeerMahal
- [d] :Kamakhya, HayagrivaMadhava, Tripura Sundari Temple, Rumtek monastery
- [e] :Kangla fort

Unit IV : Fairs and festivals of the North – East

- [a] : Festivals - *Bihu, Ali Aye Lrigang, Mopin* festival, Tai – Buddhist festivals in Assam
- [b] : *Bhaona, Ras* celebration in Majuli
- [c] : Fairs – Jonbil Mela, Ambubachi fair at Kamakhya
- [d] : Tourist festivals based on ethnic culture – Horn Bill festival, Sangai festival, Dihing Patkai festival

III. Methodology:

- (a) Collection, preservation and interpretation of historical information through recorded interviews of people, communities, and participants in past events
- (b) Documentation and Archiving : Written, Audio and Visual

IV. Potential areas for Oral History research:

- (a) Oral Traditions: Customs, Beliefs, Practices and World view;
- (b) Life Histories: Participants in past events; Women; War migrants; Victim of disasters, government policies, ethnic conflicts; Personal stories.

Readings:

- Thompson, Paul R., *Voice of the Past : Oral History*, OUP, Great Britain, 1978
- Ritchie, Donald A.: *Doing Oral History: A Practical Guide*, OUP, New York, 2003.
- Perks, Robert and Thomson, Alistair (eds.) *Oral History Reader*, Routledge, 1998.
- Valerie Raleigh Yow, *Recording Oral History*, Altamira Press, USA, 2005.
- Vansina, Jan, *Oral Tradition. A Study in Historical Methodology* (Translated from the French by H. M. Wright). London: Routledge&Kegan Paul. 1965
- Vansina, Jan, *Oral Tradition as History*, Madison: University of Wisconsin Press. 1985
- Butalia, Urvashi, *The Other Side of Silence: Voices from the Partition of India*, Penguin. 2017.
- Humphries: *The Handbook of Oral History*.
- H. Roberts. Ed. *Doing Feminist Research*, Routledge&KeganPaul, London, 1981
- John Miles Foley, *Oral Formulaic-Theory: An Introduction & Annotated Bibliography*, New York & London: Garland, 1985
- Das, Veena, (ed.), *Mirrors of Violence: Communities, Riots & Survivors in South Asia*, Delhi, OUP, 1990
- Prasad, M. Mahadeva, *Ideology of the Hindi Film: A Historical Construction*, Delhi, OUP, 1998.

Attested .
Rajawati .
PRINCIPAL
K.K.H. Govt. Sanskrit College
Guwanati- 781014